

CARTILHA D. JOTINHA A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS SOBRE A CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL

Universidade Federal de Goiás/Faculdade de Artes Visuais

Rodrigo Cesário RANGEL

Rodrigoc_rangel@hotmail.com

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Edna de Jesus GOYA

ednajgoya@yahoo.com.br

Palavras Chave: cartilha; quadrinhos; conscientização; patrimônio artístico-cultural;

Justificativa / Base Teórica

Diante dos problemas de vandalismo relativo ao patrimônio artístico e cultural, a exemplo das pichações no Mural de D. J. Oliveira, situado no prédio da antiga reitoria da UFG, nós nos preocupamos em realizar um projeto, via cartilha, com o propósito de desenvolver a conscientização, com os alunos da rede pública, acerca da necessidade de conservação do patrimônio artístico e cultural de Goiânia.

De acordo com a Wikipédia cartilha ou carta do abc é um livro didático dedicado à alfabetização de crianças.

Sabemos que a cartilha foi a responsável pela alfabetização de vários povos e que posteriormente passou a ser um veículo de informação rápida e acesso fácil sobre um tema específico.

A técnica de quadrinho foi responsável pela alfabetização de povos ocidentais como os Chineses, também muito utilizada por militares, em forma de manuais, por ser uma linguagem de fácil leitura.

Por ser uma técnica interessante para o público infantil, buscaremos levar até o jovem uma discussão a respeito da preservação da memória cultural, para a

conscientização do professor ao tratar da temática na escola, pois é ele importante formador de opinião e que poderá formar o caráter de gerações posteriores.

Para desenvolver a cartilha irei recorrer aos termos:

a) **Conscientização:** O ato de se tornar consciente. Esclarecido sobre algo é necessário para nosso aprendizado, tomar consciência nos prepara e evita hábitos inadequados (<http://pt.wikipedia.org/wiki/Conscientiza%C3%A7%C3%A3o>)

b) **Quadrinhos:** Banda desenhada, BD, história aos quadrinhos ou história em quadrinhos, quadrinhos, gibi, ou HQ é uma forma de arte que conjuga texto e imagens com o objetivo de narrar histórias dos mais variados gêneros e estilos. São, em geral, publicadas no formato de revistas, livros ou em tiras publicadas em revistas e jornais. Também é conhecida por arte sequencial. (http://pt.wikipedia.org/wiki/Banda_desenhada)

c) **Patrimônio cultural:** Patrimônio cultural é o conjunto de todos os bens, materiais ou imateriais, que, pelo seu valor próprio, devem ser considerados de interesse relevante para a permanência e a identidade da cultura de um povo.

O patrimônio é a nossa herança do passado, com que vivemos hoje, e que passamos às gerações vindouras.

Do patrimônio cultural fazem parte bens imóveis tais como castelos, igrejas, casas, praças, conjuntos urbanos, e ainda locais dotados de expressivo valor para a história, a arqueologia, a paleontologia e a ciência em geral. Nos bens móveis incluem-se, por exemplo, pinturas, esculturas e artesanato. Nos bens imateriais considera-se a literatura, a música, o folclore, a linguagem e os costumes. (http://pt.wikipedia.org/wiki/Patrim%C3%B3nio_cultural)

Objetivo Geral

Discutir os conceitos de “cartilha” e criar uma cartilha em desenho em quadrinhos que servira como material didático para ser trabalhado com alunos da licenciatura, professores e alunos da rede pública, na sala de aula, visando a educação para a conservação e valorização do patrimônio artístico e cultural tendo como objeto o Mural da UFG, de D. J. Oliveira, da UFG.

Objetivos Específicos

- Levantamento bibliográfico sobre cartilha didática;
- Desenvolvimento das personagens da cartilha;
- Criação do conteúdo (historia);
- Localizar e selecionar as escolas para discutir o assunto;
- Preparar slides para apresentação/
- Apresentar as palestras nas escolas;
- Apresentar as palestras nas turmas da Licenciatura;
- Apresentar o trabalho em eventos científicos;
- Fazer relatório parcial.
- Fazer relatório final

Metodologia

A pesquisa necessita de diferentes processos metodológicos; A priori, irei recorrer, para a elaboração do texto, à pesquisa bibliográfica, que segundo Antônio Carlos Gil (2006) refere-se ao estudo desenvolvido com base em material já elaborado e abrange: a leitura, análise e interpretação de livros, periódicos e etc. (GIL, 2006).

Num segundo momento será realizada a criação de uma cartilha, bem como as ilustrações.

Posteriormente será utilizada a *método dialético*, para discutir os conceitos de cartilha conservação e patrimônio com os professores e alunos de licenciatura com foco no ensino publico. Que se fundamenta na dialética proposta por Hegel, na qual as contradições se transcendem dando origem a novas contradições que passam a requerer solução. É um método de interpretação dinâmica e totalizante da realidade. Considera que os fatos não podem ser considerados fora de um contexto social, político, econômico, etc.

Resultados / Discussão

O projeto configura-se como continuidade da bolsa anterior, esta, portanto, em andamento, em fase de elaboração do projeto, cujo proposito e realizar a cartilha e , a partir dela orientar professores e alunos para que se conscientizem do quanto e

importante a conservação do patrimônio artístico e cultural para as gerações presentes e futuras.

Conclusões

Agradeço muito a oportunidade de poder participar desta bolsa de pesquisa científica Prolicem.

Confesso que tive dificuldade de compreender os procedimentos metodológicos e as normas técnicas do projeto, entendo que essas informações, por mais que tenham consumido boa parte de meu tempo nesta pesquisa, futuramente contribuirão para a realização de vários outros trabalhos no decorrer de minha vida acadêmica. Acredito que esse projeto seja de grande importância para a sociedade por se tratar de um tema cultural a cerca de nosso patrimônio artístico. Porém, lamento não tê-lo concluído totalmente devido à minha inexperiência na área de pesquisa e desenvolvimento de projetos e, por não tê-lo apresentado para alunos e professores da rede pública de ensino. Assim, espero poder concluí-lo para que eu possa deixar minha contribuição para um futuro mais consciente.

Referências Bibliográficas

GIL, Antonio Carlos 1946-Como elaborar projetos de pesquisa/Antonio Carlos Gil. - 4 ed. - 8. Reimpr. - São Paulo : Atlas , 2006.

Cartilha. Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Cartilha> acessado em 30\05\2011 as 14:20.

Patrimônio cultural. Disponível em http://pt.wikipedia.org/wiki/Patrim%C3%B3nio_cultural acessado em 30\05\2011 as 14:35.

Quadrinhos. Disponível em http://pt.wikipedia.org/wiki/Banda_desenhada acessado em 30\05\2011 as 14:55.

Conscientização. Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Conscientiza%C3%A7%C3%A3o> acessado em 30\05\2011 as 14:40.

Método Dialético. Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Dial%C3%A9tica> acessado em 30\05\2011 as 22:30

Bibliografia Consultada

SCHEFFER, Ana Maria ; ARAÚJO, Rita de Cássia B. de F. ; ARAUJO, Viviam C..
CARTILHAS: das cartas ao livro de alfabetização. Universidade Federal de Juiz de Fora.

BARBOSA, Letícia H.. Movimento de Cultura Popular: impactos na sociedade pernambucana. Recife : edição da autora, 2009.

Educação Como Prática da Liberdade. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1967 (ed., 1989)

BRANDÃO, Rodrigues. O que é método Paulo Freire. São Paulo : Brasiliense, 1981.

BAKHTIN, M. Estética da Criação verbal : São Paulo : Martins Fontes, 2003.

FRADE, Isabel C. S. Alfabetização hoje: onde estão os métodos? Revista Presença Pedagógica. Belo horizonte: Dimensão, nº 50 Mar./Abr. 2003

FONTE DE FINANCIAMENTO: PROGRAMA BOLSAS DE LICENCIATURA – PROLICEN/UFG