

LENDO IMAGENS A PARTIR DE PROPOSTAS DE AÇÃO EDUCATIVA EM EVENTOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA EM GOIÁS.

ARAÚJO, Haroldo de ¹; Prof.Dr. Costa, Luis Edegar de Oliveira ² .

Palavras chaves: Arte contemporânea; curadoria; leitura de imagem; ensino de arte; ação educativa.

JUSTIFICATIVA / BASE TEÓRICA

O projeto “Lendo imagens a partir de propostas de ação educativa em eventos de arte contemporânea em Goiás” parte do projeto de pesquisa “Agenciamento e estratégias discursivas da arte moderna e contemporânea de Goiás” (cadastrado na PRPPG/UFG) que reúne um grupo de pesquisadores de Faculdade de Artes Visuais da UFG com o interesse comum de aprofundar o conhecimento sobre a arte goiana moderna e contemporânea, levantando e analisando trajetórias, eventos processos e imagens artísticas responsáveis pela configuração dessa produção artística. Como o projeto com o qual está relacionado, “Lendo imagens a partir de propostas de ação educativa em eventos de arte contemporâneo em Goiás” tem o propósito de desenvolver uma contribuição para o estudo de processos culturais em que as imagens visuais, particularmente as da arte, ocupam lugar central, permitindo a identificação e compreensão das singularidades desses processos. Ou seja, para além do levantamento e análise de imagens e processos artísticos, seu objetivo é atuar na perspectiva de abordagens teóricas que se especificam na medida da diversidade e particularização dos temas e objetos a serem tratados, neste caso, voltadas para a compreensão da inserção de uma produção artística específica denominada, genericamente, arte contemporânea, através da análise de propostas de ação educativa em eventos como o Salão Nacional Prêmio Flamboyant e outras mostras de artes visuais que introduziram a arte contemporânea em Goiás.

O papel formador que exercem eventos de artes visuais contemporânea, como salões de arte e outras mostras coletivas, implica no reconhecimento de serem esses eventos espaços de divulgação de produções e renovações estéticas, justificando-se, a mais das vezes, como lugares de irradiação da diversidade cultural das sociedades em que pretendem se inserir. Para isso esses eventos recorrem a serviços educativos,

chamados de ações educativas nessas mostras, uma vez que se trata da instauração de uma produção artística estranha, inicialmente, ao circuito artístico ao qual é apresentada. O papel dessas ações é, por exemplo, fazer a mediação das obras e da proposta curatorial com o público. Podemos afirmar, essas ações desenvolvidas por essas mostras para fazer frente às suas responsabilidades sociais encontram limites, ou são desenvolvidas numa perspectiva que requer ações complementares, envolvendo outros agente, como professores de artes da rede de ensino. No entanto, nem sempre esses agentes são de fato envolvidos ou atendidos nas suas necessidades mais específicas, considerando as diferentes realidades de cada escola. Portanto, seja porque essas ações estão mais voltadas ao discurso curatorial e ao projeto de legitimação da produção artística que se quer inovadora, seja porque ela é desenvolvida por profissionais que não tem a formação de arte-educadores, é necessário analisar essas propostas de ações educativas desenvolvidas até aqui nos eventos mais significativos da arte contemporânea em Goiás para encontrarmos formas de dar a essas produções uma melhor compreensão e repercussão no contexto social ao qual esta vinculada. Parte do que há disponível sobre essa produção está no material desenvolvido para essas ações educativas. A partir da análise desse material, estamos desenvolvendo recursos didáticos que contribuirão para suprir essa carência e permitindo um maior acesso à arte contemporânea em Goiás, propiciando, enfim, em ambientes escolares, uma familiaridade com essa produção cultural, auxiliando no desenvolvimento de uma relação mais crítica e reflexiva do público com a produção artística contemporânea de Goiás.

OBJETIVO

Produzir material visual didático-pedagógico a partir do levantamento e análise de propostas de ação educativa em eventos visuais ocorridos em Goiás, eventos que estavam voltados à exposição da produção artística contemporânea. Esse material visa se tornar recurso didático, servindo de apoio para atividades de ensino dos professores dos cursos de artes visuais das escolas e universidades, contribuindo para que esses professores possam ter uma ação mais consciente e eficaz sobre a recente produção cultural local.

Investigar modos de ver a produção artística contemporânea através da abordagem das poéticas visuais de artistas que promoveram transformações estéticas nessa produção, trazendo para ela a experimentação com novos suportes, a expansão do campo temático etc. Procurando, nessa investigação, estabelecer relações com a produção artística que foi exposto e tornando acessível através dos eventos e dos serviços educativos por eles disponibilizados. E também como finalidade específica à elaboração de propostas de leitura ampliadas, englobando problemas que não se restringiriam ao campo das artes e das imagens artísticas, e que, através dessas imagens, de exercícios de leitura e interpretação delas, permitiriam explorar sua articulação e assim oferecer aos acadêmicos de arte e à população em geral um instrumento que facilite a compreensão e análise da arte contemporânea. Promover uma maior interação do circuito do público que se beneficiará desse material, enriquecendo o conhecimento e permitindo maior acesso ao conjunto da produção contemporânea. Investir na formação profissional, produzindo um material didático que estimule a atuação do professor e favoreça o processo de

aprendizagem. Auxiliar os alunos a tornarem-se apreciadores mais capacitados e participantes da produção do universo das artes e, auxiliar no processo de consciência crítica sobre a arte e a cultura do séc. XXI, através da contextualização em sala de aula da produção artística contemporânea.

METODOLOGIA

- Levantamento de eventos visuais em Goiás, como salões e mostras de artes, voltados para a produção artística contemporânea e que oferecem na sua programação ações educativas, tendo em vista o objetivo da análise dessa produção artística a partir do que essas ações desenvolveram como propostas de mediação dessas mostras com o público.

- Definição de um *corpus* de imagens a partir desse material representado pelas ações educativas que será empregado para desenvolver propostas de aproximação e compreensão da arte contemporânea e suas questões.

- Pesquisa sobre metodologia de abordagem de imagem, definindo, a partir dessa pesquisa, uma proposta de abordagem das imagens do *corpus* de acordo com os objetivos do projeto. Em princípio, a abordagem adotará com ponto de partida uma descrição das imagens levantadas e catalogadas de acordo com os níveis pré-iconográficos e iconográficos (Panofsky, 1979).

- Pesquisa sobre atividades educativas desenvolvidas por museus brasileiros para confrontação com as propostas que serão desenvolvidas através de material didático a ser elaborado pelo projeto.

- Produção de textos e material visual sobre as obras do *corpus* para estimular a interação com essas obras. Para a produção desses textos e material iremos utilizar o recurso da análise das propostas levantadas, desenvolvidas em outros museus ou instituições, confrontando-as com as especificidades da produção artística representada pelo *corpus* definido no início.

ANÁLISE DOS DADOS

A participação no 1º Encontro de Ações Educativas da Cidade de São Paulo possibilitou um maior entendimento das propostas de ações educativas que estão sendo oferecidas nos grandes centros, em exposições de artes contemporâneas. A catalogação dos materiais pedagógicos oferecidos em salões de artes de Goiás e o confronto destes

com as propostas existentes nos grandes museus de arte de São Paulo, vai permitir formular idéias e concretizar possibilidades de novas propostas ou ajustamento das ações aplicadas, com a investigação das metodologias aplicadas, levando ao entendimento da importância de se investir nesse campo de educação não-formal, um campo amplo e pouco explorado. A importância de boa qualificação dos mediadores e de uma ação educativa voltada para o contexto e realidade do público, levando em conta as diversidades culturais de cada sujeito e do meio onde se encontra a exposição é um dos pontos que temos de analisar.

É necessário que se investigue a amplitude do trabalho da mediação, e a importância dessa atividade na formação de um público atuante e crítico em exposições de artes.

CONCLUSÃO

A pesquisa se encontra na fase de análise e confrontação das ações educativas já aplicadas nos salões de arte contemporânea de Goiás, também materiais e informações colhidas em São Paulo, esses estudos nos possibilitou até o momento, um prévia das dificuldades em se implantar e constatar as carências de ações educativas aplicadas nos salões de arte contemporânea em Goiás, e verificação da importância das mediações dentro e fora de uma exposição de artes, nos direciona e motiva a pesquisar materiais que possibilite a contextualização das obras, e assim dar suporte aos profissionais do ensino de artes, já que estamos falando de uma arte que trata de uma produção artística, com estéticas muitas vezes provocativas e de difícil entendimento, pelo público, uma arte que exige um olhar crítico e reflexivo, que nos estimula a questionarmos a nossa existência e os conflitos pessoais e do mundo. É essencial que o público tenha conhecimento específico da arte, para que se torne um público da arte. Temos sempre que levar em conta a sensibilidade do povo que reflete sua inteligência sempre que provocada. Precisamos ver os espaços de artes e principalmente, os museus, como um espaço de ensino, de troca de experiências, entre público, obras e mediadores, então, a necessidade de materiais que propiciem essa troca de saber.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARGAN, Giulio Carlo & Fagiolo, Maurizio. **Guia de história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.
- AUMONT, Jacques, **A imagem**. São Paulo: Papirus Editora, 1993.
- BAUER, Martin W., GASKELL, Geoge (eds.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2004.
- BRITO, Ronaldo. **O moderno e o contemporâneo** (o novo e o outro novo). In: BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BUORO, Anamelia Bueno. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino de arte**. São Paulo: Educ/FAPESP/Cortez, 2002.
- FIGUEIREDO, Aline. **Artes plásticas no Centro-Oeste**. Cuiabá: Edições UFMT/MACP, 1979.
- GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 4ª ed. Campinas: Papirus, 1996.
- MENEZES, Amaury. **Da Caverna ao Museu: Dicionário das Artes Plásticas em Goiás**. 2ªed.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

FONTE DE FINANCIAMENTO -- PROLICEN/UFG.

1 Bolsista de iniciação científica do PROLICEN. Faculdade de Artes Visuais/UFG. haradipiedro@hotmail.com

2 Orientador. Faculdade de Artes Visuais/UFG. luisedegar@uol.com.br